

COMUNICATO CONGIUNTO

AMLETA – A.S.A. - L.A.R.A. - U.I.C.D. - U.N.I.T.A

Allegato alla presente, inviamo le “**linee guida contro gli abusi durante la fase di casting**”, sottoscritte in data ... Marzo 2023, redatte da Unione Italiana Casting Directors (U.I.C.D.), l’Unione Nazionale Interpreti Teatro e Audiovisivo (U.N.I.T.A.), Amleta, Agenti Spettacolo Associati (A.S.A.), Libera Associazione Rappresentanti di Artisti (L.A.R.A.).

L’iniziativa nasce dalla necessità di stilare delle linee guida per lo svolgimento della fase del casting in un ambiente sicuro e rispettoso di tutte le parti coinvolte, per informare gli interpreti delle modalità di svolgimento corrette di un provino e per aiutarli ad individuare potenziali scorrettezze ed evitare situazioni di pericolo.

L’obiettivo delle associazioni che si sono confrontate su questo tema così delicato è di sensibilizzare tutte le professionalità coinvolte nella fase del casting e diffondere queste linee guida in modo capillare nei luoghi di lavoro, nelle sale casting, presso le agenzie, le scuole di recitazione, i teatri e attraverso i media e i siti che pubblicizzano i casting in corso perché tutte le parti coinvolte possano esserne informate.

Un casting professionista, normalmente, già applica queste accortezze, ma il documento intende essere anche una guida per chi inizia a lavorare in questo settore.

Roma, ... Marzo 2023

10 CONSIGLI AGLI INTERPRETI PER NON TROVARSI IN SITUAZIONI DI ABUSO

Il Casting Director (CD) , il regista, il produttore o chi si occupa del casting, rappresentano per l'interprete che desidera avere una parte, coloro che detengono il potere di assegnare loro un ruolo e di influenzare positivamente il loro futuro. Per questo i partecipanti a un incontro o a un provino possono essere indotti o per timidezza o per il desiderio di ottenere il ruolo, ad accettare atteggiamenti e comportamenti che li mettono a disagio e che possono degenerare nell'abuso.

Consapevole di ciò la UICD ha pubblicato in passato le linee guida concordate insieme alla ICDA (International Casting Directors Association) che i propri soci si sono impegnati a seguire: <https://www.unioneitalianacastingdirectors.it/codice-di-condotta/>

Di seguito troverete un breve elenco di consigli agli artisti per evitare di trovarsi in situazioni di disagio o abusanti, e per chiarire cosa è lecito chiedere loro e cosa non lo è, queste regole valgono sia per il provino dal vivo che per i self tape:

- 1. I provini e gli incontri con chi si occupa del casting non devono avere luogo in una stanza d'albergo o in una residenza privata e non devono avere luogo in orari notturni, a meno che questa richiesta non sia giustificata.**
- 2. Se questo viene proposto, è lecito chiedere che invece l'incontro si svolga in uno studio o in produzione e durante le ore di lavoro**
- 3. Se questo non fosse possibile è consigliato vivamente di recarvi all'incontro accompagnati dal vostro agente o da un'amica/o che resti con voi per tutto il tempo.**
- 4. E' consigliato informarsi su chi sia il responsabile del casting e sulla produzione per cui svolge il suo incarico; se non lo conoscete accertatevi che sia conosciuto e che non ci siano dubbi sulla sua professionalità.**
- 5. Non è lecito che vi venga richiesto un nudo integrale, il vostro corpo si può vedere benissimo anche con un costume o dell'intimo.**
- 6. Se il provino richiede scene di nudo parziale o di sesso simulato dovete esserne informati preventivamente in modo di avere il tempo di pensarci e decidere se volete farlo o meno.**
- 7. Se il ruolo prevede scene di nudo e/o sesso simulato dovete esserne informati preventivamente, devono esservi inviate le scene in questione in anticipo. La vostra agenzia deve sempre esserne a conoscenza ed è opportuno firmare un consenso informato.**
- 8. Non è lecito che, durante un incontro o un provino vi vengano poste domande intime sulla vostra vita privata che non abbiano attinenza con il ruolo**
- 9. A provini di nudo e sesso simulato in presenza deve assistere almeno un'altra persona oltre a chi dirige il provino, ma non più delle persone strettamente necessarie.**
- 10. Se nonostante tutto vi foste venuti a trovare in situazioni ambigue, pericolose o abusanti potete scrivere a osservatoria.amleta@gmail.com per un ottenere consiglio, supporto e , se è il caso, tutela legale.**

LINEE GUIDA PER CHI SI OCCUPA DEL CASTING

Per loro natura, i provini si basano su uno squilibrio di potere. È dunque opportuno che chi si occupa del casting si preoccupi della sicurezza degli artisti e si assicuri del loro libero consenso, creando un ambiente protetto in cui lavorare nel miglior modo possibile. Per questo motivo la UICD, i cui associati già seguono queste linee guida, ha condiviso con le associazioni Unita, Amleta, Lara ed Asa l'esigenza di diffonderle per informarne tutti i colleghi, i registi, i produttori e in generale chi interviene nella fase del casting.

REGOLE GENERALI

- Provini e incontri devono avvenire in spazi professionali e in orari lavorativi.
- Se venisse richiesto che i provini abbiano luogo in una casa privata o un hotel, questa richiesta deve essere giustificata da motivi produttivi/organizzativi e comunque può essere accettata solo a condizione che per provini o incontri si utilizzi uno spazio dedicato, chiaramente adibito al lavoro professionale (ad es. nella hall dell'albergo o in una sala conferenze, o nel soggiorno della casa e non in una stanza da letto).
- In questi casi l'attrice o l'attore dovrebbero essere fortemente incoraggiati a portare con sé un accompagnatore, che rimanga con loro per tutto il tempo.
- In ogni caso è opportuno che in ogni sede di provino sia sempre presente una terza persona oltre al CD e il provinando.
- Non è consentito fare domande intime che riguardino la vita personale di un interprete o commenti sull'aspetto fisico in sede di provino ed in generale si invita a garantire il rispetto dell'identità di genere.

NEL CASO DI SCENE CHE RICHIEDANO NUDITÀ O SCENE A CONTENUTO SESSUALE

Nel caso vi troviate a dover richiedere ed eseguire provini che implicino nudità parziali o scene di sesso simulato, per garantire la professionalità del contesto in cui si svolge il provino stesso e assicurare che il consenso di un artista sia "consenso informato", consigliamo vivamente di seguire le seguenti linee guida:

- Se un ruolo richiede nudità, semi-nudità o sesso simulato (incluso il bacio), questo dovrebbe essere chiaramente specificato nella descrizione del ruolo, per consentire all'interprete di prendere una decisione informata sulla propria partecipazione al film prima del provino. Il casting

director dovrebbe verificare che questo avvenga al momento della preparazione per quanto sia possibile in base alla sua conoscenza del progetto. Se si è in possesso del copione è opportuno inviare le scene in questione all'artista ed al suo agente prima del provino ed ottenere un consenso scritto sulla disponibilità dell'artista ad interpretare le scene in questione durante le riprese del film.

- A maggior ragione questo genere di provini e incontri dovrebbero avvenire in spazi professionali e in orari lavorativi. Ai provini deve essere sempre presente una terza persona oltre all'artista e a chi dirige il provino, ma non persone la cui presenza sia ingiustificata.
- Non dare mai per scontato che un artista si senta a proprio agio con scene che implicino nudità o sesso simulato, anche se ne ha già fatte in precedenti lavori.
- Non trattare gli attori di "film per adulti" in maniera diversa; tutti meritano la stessa considerazione e rispetto.
- Se si richiedono scene di sesso ad un provino, queste devono essere eseguite completamente vestiti e devono essere pianificate collaborando con un "coordinatore dell'intimità" per preparare anticipatamente gli artisti con il loro consenso. Ad es. se sono previsti dei "toccamenti" gli attori dovrebbero concordare quale parte del loro corpo possa essere toccata.
- Gli interpreti, al provino, dovrebbero essere incoraggiati a concordare dei limiti in anticipo e per iscritto. Per esempio, se sono previsti baci, possono dire "accetto solo baci a bocca chiusa".
- Gli interpreti, al provino, hanno il diritto di preservare la loro salute e non baciare.
- I limiti fissati da un interprete per la fase dei provini non devono essere ritorti contro l'interprete stesso o considerati come un suo rifiuto a soddisfare i requisiti legittimi dell'eventuale ruolo.
- Se la semi-nudità deve essere filmata o fotografata, la produzione deve preventivamente ottenere il consenso esplicito e scritto dell'artista; gli agenti devono essere sempre informati.
- La visione di materiale filmato o fotografato contenente semi-nudità deve essere limitata a coloro che ne hanno la necessità legittima (produttore, regista, casting director e costumista).
- Il materiale filmato o fotografato contenente semi-nudità deve essere conservato in modo sicuro, sia fisicamente che online. Tutto il materiale deve essere distrutto al termine della fase di casting.
- Gli artisti non dovrebbero mai essere invitati ad auto-riprendersi o fotografarsi nudi o semi-nudi.

Queste regole sulla nudità e l'intimità vanno applicate sia ai provini online e self-tape, sia a tutti i provini in studio.

amleta



UNIONE
ITALIANA
CASTING
DIRECTORS

unita
Unione Nazionale
Interpreti Teatro e Audiovisivo

Queste linee guida sono state concordate insieme all'ICDA (International Casting Directors Association).

All'inizio di un incarico il CD si impegna ad informare la produzione e la regia di queste regole, in modo da evitare che vengano avanzate richieste inappropriate.

AMLETA

AGENTI SPETTACOLO ASSOCIATI

**LIBERA ASSOCIAZIONE
RAPPRESENTANTI ARTISTI**

**UNIONE ITALIANA
CASTING DIRECTORS**

**UNIONE NAZIONALE
INTERPRETI TEATRO e AUDIOVISIVO**

Roma, _____