



“The 48 HOUR FILM PROJECT 2019”: tutti i vincitori della XIII edizione

Roma, 2 novembre 2019

Sabato 2 novembre si è conclusa la XIII edizione del **The 48 Hour Film Project Italia**, la competizione che coinvolge 140 città in cinque continenti e vede la Capitale unica tappa italiana. La cerimonia di premiazione di tutti i vincitori dell’iniziativa, che si tiene nell’ambito di *Videocittà, il Festival della Visione*, ideato da Francesco Rutelli e giunto alla seconda edizione, in programma fino a Dicembre a Roma, è stata un grande successo di pubblico vedendo la partecipazione di tanti appassionati e professionisti del settore.

Tra il 18 ed il 20 ottobre, gli aspiranti filmmakers in gara si sono sfidati nel realizzare **in sole 48 ore** il loro cortometraggio secondo un genere sorteggiato da loro stessi e alcune linee guide svelate dalle organizzatrici nel corso del kick off: ogni anno, infatti, oltre al genere viene assegnato un personaggio, un oggetto di scena e una frase da inserire all’interno del corto.

La squadra de *Gli Anfausti* ha conquistato il primo premio come **Miglior Film** con il loro corto **“Nel mare ci sono gli squali”**, l’importante riconoscimento è stato consegnato dalle organizzatrici insieme a Francesco Dobrovich, direttore artistico di Videocittà. Il team vince anche il premio per **Miglior Sceneggiatura** e **Miglior Attore**. Il loro cortometraggio concorrerà al **Filmpalooza 2020**, la finale mondiale in cui le 140 squadre del contest provenienti da tutto il mondo sono in competizione per avere l’opportunità di aggiudicarsi, oltre al gran premio finale, la possibilità di prendere parte al **Festival di Cannes 2020** nella sezione **Short Film Corner**.

Tra i premi più prestigiosi, il **premio “RUFA” - Rome University of fine Arts**, da anni partner dell’iniziativa, e che in questa edizione ha selezionato come corto vincitore per la categoria **Miglior Talento**, *“The Newspaper”* realizzato dal team Uragani Nudi.

Il concorso ha visto 68 squadre partecipanti con un totale di 47 cortometraggi in competizione, presentati al pubblico in occasione delle tre giornate di proiezioni che si sono tenute il **28-29-30 ottobre** all’interno degli spazi dell’**Ex Caserma Guido Reni**, quartier generale di **Videocittà**, il **2 novembre** si è svolta anche la cerimonia di premiazione di tutti i vincitori con mega festa a seguire. Il **Cinematic Party**, organizzato da **Le Bestevem** insieme a **BREWDOG** e **Cinematic Folks** per festeggiare i premiati, è stata l’occasione perfetta per celebrare il talento e condividere la gioia del successo di tutti i filmmakers coinvolti in questa sfida al cardiopalmo. Numerosi gli ospiti che hanno preso parte alla serata ed un grande

Le Bestevem

Associazione Culturale

C.F. 97808080580 P.I. 14796501006

Viale dei Quattro Venti 31, CAP 00152, ROMA



successo è stato anche il party a seguire, che ha visto la partecipazione di centinaia di giovani intrattenuti dal dj set di Giovanni La Gorga.

Il compito di scegliere i team vincitori è stato affidato ad una **giuria** d'eccezione, composta come sempre da professionisti ed esperti internazionali del settore, che in questa tredicesima edizione ha visto prendere parte: **Luca Bigazzi**, direttore della fotografia, vincitore di sette David di Donatello e primo italiano candidato al Primetime Emmy Awards (*The Young Pope, This Must be the place, Romanzo Criminale*); **Nicola Guaglianone**, sceneggiatore, (*Lo chiamavano Jeeg Robot, Suburra*, David di Donatello per *Indivisibili*); **Teresa Font**, montatrice, premio Goya per *Días contados (Dolor y Gloria, Jamon, Jamon, Giovanna la pazza, El día de la Bestia)*; **Stefano Maria Ortolani**, scenografo (*Gruppo di famiglia in un interno, Ocean's 12, The Life Aquatic with Steve Zissou, The Pope*); **Luca Anzellotti**, rumorista e sound designer (*Gomorra, Santa Sangre, Suburra, La Meglio Gioventù, Romanzo Criminale*); **Pino Pellegrino**, casting director, (Nastro d'argento nel 2014 per il film *Allacciate le cinture* di Ferzan Ozpetek); **Stefania De Santis**, casting director (*Martin Eden, Vincere, Fai bei sogni*); **Ian Anderson**, polistrumentista, compositore e leader del gruppo *Jethro Tull*; **Massimo Gattabrusi**, Hair Stylist e Make Up Artist, vincitore del premio Emmy Awards nel 2018 per *L'assassinio di Gianni Versace (La prima cosa bella, Zoolander 2)*; **Ursula Patzak**, costumista, vincitrice di due David di Donatello e due Ciak d'Oro (*Capri- Revolution* nel 2018, *Noi credevamo* nel 2009, *Il giovane Favoloso* nel 2015).

Tutti i vincitori:

1) Miglior Cortometraggio

"Nel mare ci sono gli squali" del team Gli Anfausti

2) Miglior Regia

De Marco, Desirò, Grespan del team Iva Collister per *"Baila con tu amigo"*

3) Miglior Fotografia

Jacopo Marchini del team Movi Production per *"Eterna"*

4) Miglior Sceneggiatura

"Nel mare ci sono gli squali" del team Gli Anfausti

5) Miglior Montaggio

Riccardo Greco del team Def Ok per *"Ragù"*

Le Bestevem

Associazione Culturale

C.F. 97808080580 P.I. 14796501006

Viale dei Quattro Venti 31, CAP 00152, ROMA



6) **Miglior Attore**

Cosimo Maj del team Gli Anfausti per *“Nel mare ci sono gli squali”*;

7) **Migliore Attrice**

Agnese Brighettini del team A7 per *“La Creazione”*

8) **Miglior Colonna Sonora**

Federico Gelli del team Brain Cookies con *“Framed”*

9) **Miglior Suono**

Lorenzo Badetti del team Bizzoni Bross con *“I’ll find you”*

10) **Miglior Scenografia**

Federico Urbani del team Bcarbonato per *“Gnothi Seautòn”*

11) **Migliori Costumi**

Giulia Vigna del team Iva Collister per *“Baila con tu amigo”*

12) **Miglior Trucco e Acconciatura**

Chiara Randello del team Iva Collister per *“Baila con tu amigo”*

13) **Premio RUFA – Miglior Talento**

“The Newspaper” realizzato dal team Uragani Nudi

The 48 Hour Film Project Italia è organizzato da **Le Bestevem**, un’associazione culturale composta da sole donne, operanti nel settore artistico e audiovisivo, impegnate nella ricerca di nuovi modelli di ideazione, produzione e distribuzione audiovisiva. Oltre ad essere le referenti e organizzatrici italiane del concorso **The 48 Hour Film Project Italia**, Le Bestevem, curano la comunicazione (online e offline), la promozione e l’organizzazione di eventi in ambito artistico, nonché la produzione di opere audiovisive di vario genere.

The 48 Hour Film Project Italia è realizzato con il contributo e il patrocinio della **Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali**.

L’iniziativa è parte del programma di: **Videocittà il Festival della Visione**, ideato da Francesco Rutelli, Presidente dell’ANICA (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive)

Le Bestevem

Associazione Culturale

C.F. 97808080580 P.I. 14796501006

Viale dei Quattro Venti 31, CAP 00152, ROMA



Multimediali) diretto da Francesco Dobrovich, e di **Contemporaneamente Roma 2019**, promosso da **Roma Capitale-Assessorato alla Crescita culturale** e realizzato in collaborazione con **SIAE**.

Con il patrocinio di: **Ambasciata degli Stati Uniti d'America in Italia; Ambasciata di Spagna; XV Municipio di Roma Capitale**.

VIDEOCITTÀ è realizzato con il supporto di Regione Lazio e Lazio Creativo, in collaborazione con CDP e Roma Capitale Assessorato alla Crescita Culturale. Main partner di Videocittà sono Eni, Intesa Sanpaolo e TIM; Main Media & Content Partner è la Rai che partecipa all'evento con una serie di progetti specifici di RAI STORIA, RAI TECHE, RAI FICTION, RAI RAGAZZI, RAI CINEMA. Videocittà è realizzato in partnership con il MAXXI, con il sostegno di ANICA e si avvale della media partnership di IGPDecaux.

INFO

Tania Innamorati

Mob.: +39 327 390 3522

info@lebestevem.it

48hourfilm.com/roma

www.videocitta.com

www.instagram.com/videocitta/

www.facebook.com/videocitta2019/

www.contemporaneamenteroma.it

Le Bestevem

Associazione Culturale

C.F. 97808080580 P.I. 14796501006

Viale dei Quattro Venti 31, CAP 00152, ROMA

